

HIYOMÉKI

Musiciens :

Samuel COLARD (piano)

Vincent ROBERT (électroniques, basse, sons)

Yuko OSHIMA (batterie)

L'intention

L'objectif du projet 'HIYOMÉKI' est de créer une musique improvisée utilisant les outils de la composition afin de renforcer et clarifier l'idée musicale pour aboutir à la naissance d'une musique où les frontières entre musique improvisée et musique écrite s'effacent.

Il s'agit de jouer la musique avec de petits éléments d'écritures surnommés ici 'les codes'. Les 'codes' nous permettront de diriger la musique plus précisément selon nos idées et désirs. Ils nous permettront également de faire des propositions musicales plus marquées que ce qu'une musique totalement improvisée peut habituellement proposer. Le travail principal de ce projet est donc de créer ces codes et de travailler avec dans l'improvisation. Il faut que les codes restent des éléments ouverts, c'est à dire des éléments qui peuvent être interprétés selon les envies musicales et qui laissent aux musiciens le pouvoir de gestion de la musique. Il y aura également de travail de création d'une identité timbrale à partir des univers sonores spécifiques aux trois musiciens ; Samuel COLARD, pianiste et spécialiste de la musique improvisée et enseignant au Conservatoire de Mulhouse dans le département du jazz et de la musique improvisée, Vincent ROBERT, bassiste et spécialiste du son qui joue dans 'Electric Electric', groupe très présent dans la scène rock expérimental, notamment avec 'La Colonie de Vacances' en quadraphonie de quatre groupes de rock, et aussi Yuko OSHIMA, batteuse japonaise qui est très active dans la scène de jazz et de la musique improvisée/expérimentale en France/ Europe et au Japon.

L'improvisation

L'improvisation est une façon de créer une musique. L'autre façon est de l'écrire et il y a des différences entre les deux, à l'écoute et surtout au niveau du jeu des musiciens qui l'interprètent.

Cette différence non négligeable réside dans la présence de 'l'inconnu' dans la musique improvisée et de son absence dans la musique écrite (sauf en premier déchiffrement). Cet aspect, qui permet et oblige les musiciens à composer la musique instantanément, leur donne un 'pouvoir' dans la gestion de la musique. Ce 'pouvoir' assure aux improvisateurs la liberté du choix musical et demande deux choses en contrepartie ; une certaine tension pour que la composition instantanée soit directionnelle et une ouverture pour accueillir la musique qui vient d'être jouée et composer celle qui va être jouée immédiatement après. Ce sont ces deux choses qui rendent la musique improvisée plus 'tendue' et 'ouverte' que la musique écrite.

La deuxième différence est le temps de préparation pour composer la musique. Le 'manque du temps' en musique improvisée (la composition instantanée) peut provoquer moins de 'clarté musicale' et de 'vision globale' sur la composition qu'en musique écrite.

Le projet 'Hiyoméki' tente d'effacer cette différence tout en gardant la tension et l'ouverture de la musique improvisée.

ヒヨメキ // *HIYOMÉKI*

HIYOMÉKI (fontanelle) signifie littéralement 'la porte de la fontaine' en japonais, donc l'endroit où on entre en contact avec la source de la vie. Dans un livre japonais intitulé 'le livre de la mort' (ShiSha No Sho) de Shinobu Origuchi, Hiyoméki signifie même une énergie capable de réveiller les morts, une énergie

puissante qui vient des profondeurs du corps et de l'esprit. Spaceless devient désormais Hiyoméki pour que le nom du groupe reflète mieux sa musique : la puissance musicale posée sur le fil fragile de l'improvisation.

Itinéraire de l'ensemble

Ces trois musiciens se connaissent et avaient eu des groupes communs sur les scènes Strasbourgeoises jazz, rock et pop. Après avoir été séparés un certain temps par leurs carrières professionnelles respectives, ils se réunissent pour le projet 'HIYOMÉKI répondant à la proposition de Yuko OSHIMA.

Après la création du projet 'bishinkodo', musique pour une batterie et un acousmonium (orchestre de haut-parleurs)', Yuko a choisi de travailler sur l'improvisation, qu'elle pratique depuis plus de 20 ans. En explorant cette voie, le thème qui l'intéresse est d'arriver à obtenir plus de 'clarté' musicale dans la musique improvisée tout en conservant un travail de recherche de nouveaux sons pour créer 'une nouvelle musique'. Pour réaliser son intention, elle a choisi des musiciens qui partagent la même passion mais qui ont des pratiques musicales différentes. Samuel Colard pour sa qualité de pianiste et d'improvisateur, a aussi une vaste connaissance sur la musique. Vincent Robert pour ses diverses qualités entant que bassiste, joueur d'électronique et ingénieur du son qui pratique la musique rock expérimental, pour son parcours musical qui a traversé le jazz et la musique improvisée et des arts plastiques. L'axe moteur du projet 'HIYOMÉKI' partagé par les trois musiciens est la passion et la curiosité pour le son et l'envie de créer une nouvelle musique.

Biographie Samuel COLARD



Samuel Colard est pianiste, il a étudié le jazz et l'improvisation au conservatoire de Strasbourg.

Il a joué dans des ensembles post-rock (Drey), de musiques improvisées (Raptus). Actuellement, il joue avec l'ensemble « Laisse venir - dans les sillons d'Alain Bashung », il dirige le grand ensemble d'afrobeat « Kathy Faller » et fait parti du duo de chanson-electro « Marie Gelis & Son Complice ».

Il enseigne depuis 1999 le jazz et les musiques improvisées au sein du conservatoire de Mulhouse, Il y organise en partenariat avec le festival Meteo de Mulhouse des master classes et des stages sur l'improvisation. Il a pu accueillir des artistes comme Joëlle Léandre, Phil Minton, Peter Brötzman, Luc Ex, Evan Parker, Sophie Agnel, Tony Buck, Andy Moore, Edward Perraud, Frédéric Blondy, Jean-Luc Guionnet, Will Guthrie, Mats Gustafsson, Clayton Thomas...

Musicien aux influences eclectiques, son approche de la création ne met pas de barrières entre les différentes esthétiques qui font sa personnalité musicale. Il est avant tout guidé par une curiosité insassiable et un désir d'expérimenter.

Biographie Vincent ROBERT



Vincent ROBERT a étudié les arts plastiques à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, puis les musiques improvisées au conservatoire de Strasbourg. Sa pratique musicale se construit dans la rencontre de la permanence de ses intérêts pour l'expérimentation avec la diversité de ses rencontres et projets.

D'abord guitariste autodidacte, l'étude de la contrebasse lui ouvre le champ à de multiples expériences de musiques improvisées (galerie Stimultania, festival Jazz à Mulhouse/Météo...) et de musique contemporaine (Musica).

Son attrait pour l'énergie électrique et la créativité brute des musiques actuelles – post punk, noise – lui font prendre la basse, instrument qu'il pratique dans plusieurs groupes (Drey, Enregistré par Steve Albini...). Il élargit alors son intérêt à la pop et la folk au sein de multiples formations (Lauter, Loyola, Thomas Josphe, Philippe Poirier...)

En parallèle il débute l'activité d'ingénieur du son de studio. Enregistrer des groupes lui permet d'affiner sa conscience et sa pratique du son, produire des

albums nourrit ses réflexions esthétiques, notamment par sa collaboration continue avec le label strasbourgeois Herzfeld.

Il rejoint en 2008 le groupe Electric Electric, dans lequel il joue aujourd'hui encore. Il y développe une pratique de l'électronique analogique et numérique (Max Msp), champ qu'il continue à explorer intensément aujourd'hui. Ce groupe lui donne l'opportunité de vivre de nombreuses tournées en France et à l'étranger (festivals des Eurockéennes, de la Route Du Rock, Dour, SXSW à Austin, tournées en Europe, en Sibérie...), expérience encore enrichie par le quadruple groupe quadriphonique « la Colonie de Vacances » (Villette Sonique, Vieilles Charrues...).

Biographie Yuko OSHIMA



© Photo Sébastien Bozon

Batteuse, percussionniste, compositrice japonaise. Vit en France depuis 2000. Yuko développe son langage musical en batterie à travers l'improvisation et la composition avec des musiciens, danseurs, et des comédiens. Entant que batteuse, Yuko cherche à casser les sons ordinaires de la batterie et à construire un 'cross over' entre l'approche musicale de batteur et celle de percussionniste de musique classique et contemporaine à travers le son, le rythme et la technique. Entant qu'artiste, Yuko est intéressée par la créativité et l'humanité et son objectif de la musique est d'arriver à déterminer quelque chose et d'obtenir un détachement en soi.

En 2015, Yuko a monté le duo 'bishinkodo' avec Eric BROITMANN à l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs) pour réaliser son idée de créer une musique de batterie pour une batterie et l'electronics ; véritable mélange de sons acoustiques et électroniques formant un vaste paysage sonore. Ce projet montre son affection envers la recherche de nouveaux sons et une nouvelle approche musicale qu'elle garde depuis le début de sa vie musicale ayant traversé la musique rock, jazz, contemporaine et pop.

Elle est une fondatrice du duo Donkey Monkey avec Eve Risser (piano), du duo avec Hamid DRAKE (batterie), du trio avec Isabelle DUTHOIT (voix, clarinette) et Soizic LEBRAT (violoncelle), d'un autre trio avec Pak Yan LAU (piano, electronics) et Audrey LAURO (saxophone alto), et aussi des groupes du Japon, notamment du trio GAKUSEI JIKKEN SHITSU avec Ryoko ONO (saxophone) et Hiroki ONO (electronics) qui va sortir leur nouvel album en juillet 2017 sous le label français Bam Balam Records. En outre, elle collabore régulièrement avec des danseurs et joue également dans une pièce de théâtre 'SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES' dirigée par Gérard Watkins depuis 2016 en tant que musicienne et actrice.